

# SOMMARIO

<b>Premessa</b>	7
<b>I. Linee che convergono</b>	23
1. Il culto religioso della letteratura	23
2. Ragioni manzoniane	39
3. Microfisica del potere	43
4. La tradizione del moderno	51
5. Un cadavere eccellente	59
<b>II. La sentenza infernale. Una lettura del «Consiglio d'Egitto»</b>	67
1. Parodia di un crimine	67
2. La lingua dello strazio	84
3. Lo strazio e il riscatto	98
4. Del romanzo storico in Sicilia	105
<b>III. «Le silence s'est fait»</b>	109
1. Quia imperfectum	109
2. Romanzi d'appendice e appendici storiche	116
3. Il giudice, lo storico e il narratore	125
4. Questioni di genere: il romanzo giudiziario	134
5. Law and Literature	142
6. Questioni di genere: il romanzo poliziesco	149

<b>IV. Lo Stato detenuto</b>	161
1. Faits divers e microstoria	161
2. La «Storia della Colonna infame»	174
3. Il paradigma indiziario	186
4. Sulla legittimità della violenza	192
5. «I pugnalatori»: una storia siciliana?	202
<b>V. Persona, personaggio, creatura. «L'affaire Moro»</b>	209
1. Gli ultimi giorni	209
2. L'uomo solo e il Palazzo	215
3. Un'altra soluzione	229
4. Scrittura e riscrittura: «Il dramma, signori, è tutto qui»	235
5. A futura memoria	246
<b>Riferimenti bibliografici</b>	255